

ARTES VISUALES

Organo Oficial del Museo de Arte Moderno

Secretaría de Educación Pública

Fernando Solana
Secretario

Roger Díaz de Cossío
Subsecretario de Cultura
y Recreación

Instituto Nacional de Bellas Artes

Javier Barros
Director General

Arturo Azuela
Subdirector General

Teresa del Conde
Dirección de Artes Plásticas

Museo de Arte Moderno Artes Visuales

José de Santiago
Director

Gerardo Portillo
Subdirector

Alejandro Sandoval
Coordinador de Difusión

Alejandro Rosas
Editor

Gabriela Yanes
Ana Elvira Ramos
Asistentes

Nicola Coleby
Traductora

Bernardo Recamier
Diseño

Nueva época / Número 1 / Enero de 1982

Revista trimestral

Paseo de la Reforma y Gandhi. Bosques de Chapultepec.
11580 México, D. F. Tel.: 553-81-18

Precio por ejemplar: \$ 100.00 M.N. en la República;
\$ 3.50 E.U.A. Dls. en el resto de los países de América; \$ 4.00
E.U.A. Dls. en Europa, Asia y África.

Suscripción anual por 4 ejemplares: \$ 350.00 M.N. en la República; \$ 15.00
E.U.A. Dls. en el resto de países de América; \$ 18.00 E.U.A. Dls. en Europa,
Asia y África.

Impresa en **Imprenta Madero, S. A.** Avena 102, México 13, D. F.



Juan O'Gorman (1905-1982)
Autorretrato, 1950
Temple/masonite
Col. Museo de Arte Moderno, INBA

En este autorretrato Juan O'Gorman se nos presenta en forma múltiple. Como en un juego de espejos, el artista se desdobra para ofrecernos los diversos rostros de su personalidad creadora: la armoniosa y "funcional" composición del arquitecto, la línea precisa y fino perfil del dibujante, así como la maestría ejecutante del pintor.

El temple, elegido como técnica, es ideal para concretar esta peculiar expresión plástica, ya que le permite un trazo delicado, hecho con pinceladas cortas, casi de miniaturista, y la aplicación del color a base de transparencias y veladuras.

En un primer plano, es la propia mano del artista la que nos introduce al cuadro, dirigidos por la diagonal suave pero efectiva del pincel. Se trata de un pincel largo, redondo, que pinta al artista en actitud de pintar.

La originalidad y riqueza con que organiza la composición le permiten representar su propia realidad. Estos objetos, fuertemente estructurados, enriquecen el campo pictórico, a la vez que coadyuvan a una penetración más profunda del artista. Así, tenemos la búsqueda de significados en las ciencias exactas y en los mitos —el Sol y la Luna, dualidad eterna que preside la creación—, el afán constructivo, el rescate arqueológico, la afición por el naturalismo y la práctica deportiva.

Esta visión de sí mismo nos presenta, además, la imagen de un hombre consciente de su devenir histórico: el nacionalismo, del que siempre hizo gala, se ve señalado por símbolos que remiten a nuestra identidad nacional, así como por elementos tomados del arte popular, presentes también en el resto de su obra artística.