

- Arq. Fernando González Gortázar
Arquitecto mexicano y autor de varias
esculturas urbanas
- Manuel Felguérez
Artista mexicano. Investigador de la
Universidad Nacional Autónoma de México.
Ganador del Gran Premio de Honor de la
Bienal de São Paulo, Brasil, 1975
- Aracy A. Amaral
Crítica brasileña; directora de la
Pinacoteca do Estado, Sao Paulo; publicó
Tarsila, su obra y su tiempo, Editora
da Universidad de Sao Paulo
- Juan Acha
Ensayista, crítico y teórico peruano de arte,
residente en México. Colabora en *Plural*
- María Luisa Torrens
Crítica uruguaya. Asesora del Instituto
Cultural Uruguayo-Brasileño, Montevideo, Uruguay
- Damián Bayón
Argentino, se doctoró en la Sorbona, París.
Autor de la *Aventura plástica de
Hispanoamérica*, FCE, México y de
numerosos ensayos sobre el arte
latinoamericano en la revista *Plural*
- Jorge Romero Brest
Argentino, autor de la *Historia de las Artes
Plásticas*, 4 tomos, Buenos Aires; *Política
artístico-visual en Latinoamérica*, Buenos
Aires; fue director del Museo Nacional de
Bellas Artes y del Centro de Artes Visuales
del Instituto Torcuato Di Tella
- Rita Eder de Blejer
Historiadora de arte, miembro del Instituto
de Investigaciones Estéticas, UNAM
- Mario Pedrosa
Crítico y teórico brasileño de arte.
Actualmente reside en París
- Jorge Alberto Manrique
Crítico y teórico mexicano de arte.
Director del Instituto de Investigaciones
Estéticas, UNAM, México. Autor de *Los
Domingos de Atzacapotzalco*
- Fermín Fevre
Crítico y ensayista argentino. Es profesor
de literatura y de historia del arte. Entre
sus libros: *Criterios para la crítica de
arte contemporáneo y Cuentos policiales
argentinos*
- 2 LAS "NEGACIONES" DE VICENTE ROJO.
COMENTARIOS A UN CICLO CLAUSURADO
- 6 LA NECESARIA PLURALIDAD DEL ARTE
LATINOAMERICANO
- 9 ETSEDRON: UNA FORMA DE VIOLENCIA
- 13 ETSEDRON. RESPUESTA A ARACY A. AMARAL
- 15 ETSEDRON O LA CARENCIA DE INTERES
LIBIDINOSO POR LA REALIDAD
- 18 CONTESTACION A UNA PREGUNTA: ¿CUANDO
SE VUELVE LATINOAMERICANO EL ARTE EN AMERICA
LATINA?
- 23 COMENTARIO AL TEXTO DE DAMIAN BAYON
- 27 ¿CUANDO SE VUELVE LATINOAMERICANO EL ARTE
EN AMERICA LATINA?
- 31 ARTE HOY, ¿HACIA DONDE? Manifiesto para
los Tupiniquis o Nambás
- 35 COMENTARIO AL TEXTO DE MARIO PEDROSA
- 39 LOS JOVENES DIBUJANTES DEL RIO DE LA
PLATA