

- Alfonso Soto Soria 3 MUSEOGRAFIA MODERNA EN MEXICO  
 Museógrafo de los museos de la Universidad Nacional Autónoma de México y profesor de diseño, Facultad de Arquitectura, UNAM. Asesor del departamento de diseño del Instituto Mexicano de Comercio Exterior.
- Rogelio Naranjo  
 Caricaturista mexicano, colaborador de la revista *Siempre*, *Excelsior* y *Los Agachados*; ha publicado varios libros.
- Damián Bayón 7 LOS MUSEOS DE ARTE CONTEMPORANEO ¿HACIA DONDE VAN EN LATINOAMERICA?  
 Argentino, se doctoró en la Sorbona, París. Autor de *La aventura plástica de Hispanoamérica*, FCE, México y de numerosos ensayos sobre el arte latinoamericano en la revista *Plural*.
- Marcos Miliani 9 CARACAS, VENEZUELA Y UN MUSEO DINAMICO EN AMERICA LATINA  
 Director del Museo de Bellas Artes y miembro de la Comisión Nacional de Artes Plásticas, Caracas, Venezuela.
- Iker Larrauri 11 MEXICO, PAIS MUSEO  
 Director de los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D. F.
- Emma Cecilia García 13 APUNTES SOBRE LOS MUSEOS EN PROVINCIA  
 Egresada de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana.
- Mary Stofflet 15 LA ASOCIACION DE MUSEOS DE ARTE DEL OESTE  
 Crítica de arte norteamericana. Colabora en *Artweek*; codirectora de la revista *La Mamelle* y directora de la revista de la Asociación de Museos de Arte de la Costa Oeste, EUA.
- Sol Casas  
 Estudios de Historia del Arte, fotografía y arquitectura, egresada como Diseñadora Gráfica de la Academia de San Carlos, UNAM, México, D. F.
- Bárbara M. Reise 22 BOLOÑA'76: ENCUENTRO INTERNACIONAL DE REVISTAS DE ARTE  
 Crítica de arte norteamericana; actualmente reside en Londres, y está formando ArtstrA Información Ltd en Londres, y Nueva York, que distribuirá la información artística y publicará una revista; colaboradora de varias revistas, entre las que están *Studio International*, *D'Arts*, *Data*, etc.
- Jacques Charlier  
 Joven artista belga quien trabaja con una preocupación por la sociología del mundo del arte y del mundo de los obreros, lo cual espresa —parcialmente— en términos de la caricatura de los personajes y situaciones del mundo artístico.
- Beatriz G. Moyano 24 EL IMCE Y EL DISEÑO EN MEXICO  
 Egresada de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana.
- 26 GALERIA NACIONAL
- 30 GALERIA INTERNACIONAL
- Abraham Moles I DEL FUTURO DEL ARTE: ANALISIS TENTATIVO DE LAS NUEVAS TENDENCIAS  
 Crítico y teórico francés. Profesor de la Universidad de Estrasburgo. Entre sus libros: *La sociodinámica de la cultural*, París, 1967; *El cartel en la sociedad urbana*, Buenos Aires, 1973 y *Teoría de la información y percepción estética*, Buenos Aires, 1973