

- Nestor García Canclini
 Doctor en Filosofía, de la Universidad de La Plata, Argentina y de la Universidad de París, Francia. Ha dictado conferencias y seminarios en universidades de Latinoamérica y Europa.
 Entre otras cosas ha publicado:
 "Latinoamerikansk Kultur?" *Kristet From* n. 6, 1964, Estocolmo, Suecia; "Os intelectuais na América Latina", *Paz e Terra*, n. 1, 1966, Sao Paulo, Brasil;
 "Movimientos artísticos y transformaciones sociales en la Argentina (1960-1975)", *Cuadernos Americanos*, México, 1976.
 Actualmente es profesor titular de Metodología de las Ciencias Sociales y Clases Sociales en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.
- Rita Eder de Blejer
 Historiadora de arte, miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.
- Saul Yurkievich
 Argentino. Doctorado en Letras de la Universidad Nacional de La Plata, 1965. Ha sido profesor en varias universidades argentinas y actualmente es profesor asociado en la Universidad de París, Francia. Colaboró en *Plural* y ha publicado, entre otras cosas, *Valoración de Vallejo*, 1958; *Modernidad de Apollinaire*, Buenos Aires, 1968.
- Oscar Steimberg
 Semiólogo Argentino, miembro de la Asociación Argentina de Semiología y Co-Director de la Revista Lenguajes, Buenos Aires, Argentina. Ha contribuido con estudios semiológicos sobre la historieta en revistas europeas y latinoamericanas.
- Lázaro Blanco
 Físico y Fotógrafo. Maestro del Taller de Fotografía de la Casa del Lago, UNAM. Ha publicado sobre aspectos de las ciencias en los libros de texto gratuitos de la SEP. Ha expuesto en Nueva York, Washington, D. C., USA; Ginebra, Suiza; Milan, Italia y en la República Mexicana.
- Teresa del Conde
 Crítica de Arte; Investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas y profesora de Historia del Arte en la UNAM.
- Juan Acha
 Crítico y teórico peruano. Ha publicado en *Plural*, *Diorama de la Cultura*, *Excelsior*; Múltiples catálogos del Museo de Arte Moderno, México, D. F. 1973-1976; revista *D'Ars*, Italia y *La Vida Literaria*, México. Actualmente es Investigador de la Universidad Autónoma de México.
- 3 ¿QUE SIGNIFICA SOCIALIZAR LA CRITICA DE ARTE?
- 9 ALGUNOS ASPECTOS DE LA CRITICA DE ARTE EN AMERICA LATINA
- 15 ARTE LATINOAMERICANO: DE LA PRACTICA DISPAR A LA UNIDAD TEORICA
- 21 CUANDO LA HISTORIETA ES VERSION DE LO LITERARIO
- 25 LA DIFICIL FACILIDAD DE LA FOTOGRAFIA
- 28 GALERIA NACIONAL
- I HACIA UNA CRITICA DEL ARTE COMO PRODUCTORA DE TEORIAS