

Alaide Foppa	7	¿EXISTE UN ARTE LATINOAMERICANO?
Juan Acha	12	SAN SALVADOR: HOMENAJE A LA PINTURA LATINOAMERICANA
Adelaida de Juan	15	ARTE Y DIFUSION EN LA REVOLUCION CUBANA
Néstor García Canclini	19	LA FOTOGRAFIA, ESTETICA DE LO COTIDIANO
	22	EL ARTE CONTEMPORANEO x 4
		Ida Rodríguez Prampolini Beatriz Gutiérrez Moyano
Emma Cecilia García	27	MUSEO DE ARTE MODERNO, MEXICO, D. F.
Mireya Folch	30	GALERIAS, MEXICO, D. F.
Judith Hancock de Sandoval	33	ARTISTAS LATINOAMERICANOS EN NUEVA YORK
	36	GALERIA INTERNACIONAL

Suplemento

Stefan Morawski	I	¿HACIA DONDE SE DIRIGE LA VANGUARDIA NORTEAMERICANA?
	46	SECCION EN INGLES
		Portada: Trabajos de Jorge Caraballo

Alaide Foppa

Doctorada en Historia del Arte en la Universidad de Roma. Ha publicado entre otros libros: *Confesiones de José Luis Cuevas*, FCE, México, 1975. Colabora en diarios, revistas y suplementos literarios como crítica de arte y crítica literaria. Codirige con Margarita García Flores la revista *Fem*.

Juan Acha

Crítico y teórico peruano. Ha publicado en *Plural*, *Diorama de la Cultura*, de *Excélsior*; múltiples catálogos del Museo de Arte Moderno, México, D. F. 1973-76; revista *D'Arts*, Italia y *La Vida Literaria*, México. Actualmente es Investigador de la Universidad Autónoma de México.

Adelaida de Juan

Crítica cubana de arte. Obras principales: *Introducción a Cuba: las artes plásticas*, La Habana, Cuba (1968); *Los temas en la pintura cubana*, Santiago de Chile (1972); *América Latina en sus Artes*, "Actitudes y reacciones", Ed. Siglo XXI, 1974. Profesora de Historia del Arte en la Universidad de La Habana.

Néstor García Canclini

Doctor en Filosofía, de la Universidad de la Plata, Argentina y de la Universidad de París, Francia. Entre otras cosas ha publicado: "Latinoamerikansk Kultur?" *Kristet From* n. 6, 1964, Estocolmo, Suecia; "Os intelectuais na America Latina", *Paz e Terra*, n. 1, 1966, Sao Paulo, Brasil; "Movimientos artísticos y transformaciones sociales en Argentina (1960-1975)", *Cuadernos Americanos*, México, 1976. Actualmente es Profesor titular de Metodología de las Ciencias Sociales en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

Ida Rodríguez Prampolini

Doctora, Investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, autora de *La crítica de arte en México en el siglo XIX*, 3 vols. No. 16 de la serie "Estudios y Fuentes del Arte en México", Instituto de Investigaciones Estéticas, México.

Beatriz Gutiérrez-Moyano

Egresada de la carrera de Historia del Arte, Universidad Ibero Americana, México.

Emma Cecilia García Salazar

Egresada de la carrera de Historia del Arte Universidad Ibero Americana, México.

Mireya Folch

Vive en México desde 1943. Ha publicado crítica de arte en revistas y suplementos culturales de México. Colabora en *Diálogos*.

Judith Hancock de Sandoval

Fotógrafa, principalmente de arquitectura colonial mexicana. Publica en *Arts Magazine*, USA.

Stephan Morawski

Profesor de filosofía, estética y teoría del arte. Ha sido redactor jefe de *Estetyka*, publicado por el Instituto de Filosofía y Sociología de la Academia de Ciencias de Polonia en Varsovia. Ha publicado entre otras cosas, *Ensayos sobre los Problemas Fundamentales de la Estética Marxista, 1951-52*; *La Estética de los siglos XVIII y XIX* y *Reflexiones sobre estética marxista*, Ed. Era, 1977.