

Héctor Schmucler	8	LA INSCRIPCION SOCIAL DEL CINE
José de la Colina	14	LA ABOLIDA FOTOGENIA EN EL CINE MEXICANO
Jorge Höning	16	BERLIN 77: MUESTRA INTERNACIONAL
	18	ACERCA DE KING KONG, DOCUMENTA Y OTROS TANGOS DEL MERCADO MUNDIAL DEL ARTE
Beatriz Moyano	21	DE FOTOGRAFIAS Y ALGUNAS IMPROVISACIONES
Oscar Terán	24	STEFAN MORAWSKI
Mireya Folch	26	MUSEO DE ARTE MODERNO, INBA, MEXICO, D.F.
	27	GALERIAS, MEXICO, D.F.
Judith Hancock de Sandoval	30	ARTISTAS LATINOAMERICANOS EN NUEVA YORK
	33	SE HIZO IMPORTANTE CONTRIBUCION A LA DEFINICION DEL CINE
	35	GALERIA INTERNACIONAL

Suplemento

Humberto Andrés Ríos	I	ALGUNAS REFLECCIONES SOBRE EL CINE LATINOAMERICANO: MIRANDO AL SUR
----------------------	---	---

41 SECCION INGLES

Portada: *Poesía Gráfica* de la muestra *Afichemas*. Poesía de Jorge Bocanegra, diseño de Jorge Sposari. Buenos Aires, Argentina, 1976.

Héctor Schmucler

Argentino. Coordinador de la carrera de Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco. Director de la revista *Comunicación y Cultura*. Expofesor de las universidades de Córdoba, La Plata y Buenos Aires (Argentina). Autor de numerosos trabajos sobre comunicación masiva.

José de la Colina

Mexicano. Ensayista, crítico de cine.

Jorge Höning

Argentino. Sociólogo, crítico de cine, ensayista. Coautor de *Cine, industria e ideología*, Centro Editor de América Latina. Colaborador en las siguientes películas: *Al grito de este pueblo*, *El camino hacia la muerte del viejo Reales*, entre otras.

Beatriz Moyano

Mexicana. Egresada de la carrera de Historia del Arte, Universidad Iberoamericana, México.

Oscar Terán

Argentino. Profesor de filosofía de la Universidad Autónoma de México. Ha colaborado en *La rosa blindada*, *Los libros*, *Partisans*, *Historia 16* (España), *Plural* y con el Centro Editor de América Latina.

Mireya Folch

Vive en México desde 1943. Ha colaborado crítica de arte en revistas y suplementos culturales de México, entre ellos *Diálogos*.

Judith Hancock de Sandoval

Norteamericana. Fotógrafa, principalmente de arquitectura colonial mexicana. Colabora en *Arts Magazine*.

Humberto Andrés Ríos

Nacido en Bolivia, 1928. Naturalizado argentino. Estudios de cine en el IDHEC, París. Realizador cinematográfico. Entre otras películas: *Faena*, 1960; *Tras las sierras*, 1963; *Al grito de este pueblo*, 1970. Publicó *Cine, industria e ideología*, coautor: J. Höning, en Centro Editor de América Latina.

■ Nota:

En la página 19 del No. 14 de Artes Visuales, se omitió: Traducción al español: José Mendoza. Artículo de Judith Hancock y en la página 33, se omitió: Traducción al inglés: Audrey de la Rosa. Artículo de Néstor García Canclini.