

7 PEDAZOS, PEDACERIA, DESPEDAZAMIENTOS

Nam June Paik	10
Les Levine	11
Juan Downey	12
Leopoldo Maler	13
Amerigo Marras	14
Douglas Davis	16
Silvia Naranjo	18
Pola Weiss	19
Felipe Ehrenberg	21
Sandra Shaul	23

RESPUESTAS A UN CUESTIONARIO Y OTRAS CUESTIONES

VIDEO ARTE MUSEO DE ARTE ALVAR Y CARMEN T. DE CARRILLO GIL, MEXICO, D. F.

Fulvio Salvadori	25
Maria Gloria Bicocchi	27

EL VIDEO ARTE O LAS RELACIONES PELIGROSAS

27 MARATON

Mireya Folch	29
--------------	----

MUSEO DE ARTE MODERNO, INBA, MEXICO, D. F. 31 GALERIAS, MEXICO, D. F.

Suplemento

Hans Magnus Enzensberger	1
--------------------------	---

LA TELEVISION Y LA POLITICA DE LIBERACION

33 GALERIA INTERNACIONAL

Russell Keziere	37
Teresa del Conde	39
Eli Bartra	40

LIBROS

41 SECCION EN INGLES

Portada: Fotografías de Boris de Swan

Nam June Paik

Coreano; Reside en Nueva York. Inventó en 1970 junto con Shuya Abe el sintetizador de video. Ha publicado numerosos ensayos sobre video. Participó en la última Documenta Kassel, Alemania

Les Levine

Irlandés; reside en Nueva York. Ha publicado ensayos sobre video en *Video Art*, *An Anthology*, participó en la última Documenta Kassel, Alemania.

Juan Downey

Chileno; reside en Nueva York. Sus videocintas se distribuyen por Castelli-Sonnabend. Obtuvo varias becas. Participó en la última Documenta Kassel, Alemania.

Leopoldo Maler

Argentino. Productor de la B.B.C., Inglaterra, 1970-77. Becado por la Fundación Guggenheim 1977-78. Coganador del Gran Premio, Bienal de Sao Paulo, Brasil, 1977.

Amerigo Marras

Italiano; reside en Canada. Funda el Centro Experimental de Arte y Comunicación Experimental, Toronto, Canadá. Coeditor de la revista *Strike*. Participó en Documenta 6, 1977.

Douglas Davis

Nace en 1938, Washington D.C., EUA. Crítico de *Newsweek*; autor de *Artculture*; coeditor de *The New Television: A Public/Private Art*, MIT Press, EUA. Participó en la última Documenta Kassel, Alemania.

Silvia Naranjo

Mexicana. Tesis profesional *El condicionamiento mental a través de la incidencia de las imágenes*. Es miembro del Salón 77-Bienal, Febrero 1978, México.

Pola Weiss

Mexicana. Licenciada en Ciencias de la Comunicación y profesora universitaria en la UNAM. Ha trabajado para la radio y la televisión mexicana. Es "teleasta".

Sandra Shaul

Canadiense. Crítica de arte, profesora universitaria y colaboradora de *Artmagazine* y de *RACAR*.

Maria Gloria Bicocchi

Italiana. Directora de la galería de Gráfica Contemporánea de Florencia (71-73). Ha participado en diversas ferias de arte. Escribe en libros y revistas sobre el videotape, el arte y la comunicación en colaboración con Fulvio Salvadori.

Fulvio Salvadori

Italiano. Estudios en la Facultad de Ciencias Políticas de Florencia. Participa en el Grupo '70 de pop-art de esa ciudad. Fotógrafo de arte (72-75). Participa en convenios, conferencias y bienales.

Hans Magnus Enzensberger

Nace en Alemania, en 1929. Doctor en Filosofía y Letras. Profesor universitario. Fundador y crítico de la revista *Kursbuch* (Berlín) y de la editorial del mismo nombre. Autor de numerosos ensayos políticos. Entre sus principales obras están: *Política y delito*, *El corto verano de la anarquía*, *El interrogatorio de la Habana*.

Mireya Folch

Vive en México desde 1943. Ha colaborado como crítica de arte en revistas y suplementos culturales de México.

Russell Keziere

Canadiense. Crítico de arte. Publica en *Vanguard*. Director asociado de *Criteria*.

Teresa del Conde

Crítica de arte; investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas y profesora de la UNAM.