

- 7 **MARATON
TVIROLICE**
- 10 **COSA FACCIAMO A PANAMA?**
- Marina Abramovic 11 **PERFORMANCES**
Leopoldo Maler
- Umbro Apollonio 13 **TRAS EL HILO DE LOS CAMBIOS ARTISTICOS**
- Ben Vautier 15 **LAS ETNIAS Y LA CULTURA**
- Juan Acha 17 **LIBROS**
Julián Meza
- Mireya Folch 20 **MUSEO DE ARTE MODERNO, INBA, MEXICO, D. F.**
21 **GALERIAS, MEXICO, D. F.**
- 23 **GALERIA INTERNACIONAL**

Suplemento PROPUESTAS ARTISTICAS NO TRADICIONALES

25 SECCION INGLÉS

Umbro Apollonio
Italiano. Crítico y teórico del arte contemporáneo; fue creador de las ideas museográficas de la Bienal de Venecia durante más de veinte años.

Ben Vautier
Reside en Francia desde 1949. Dice: "Las biografías representan el ego y el ego es lo que quisiera cambiar."

Juan Acha
Peruano. Crítico y teórico del arte. Ha publicado en diversas revistas mexicanas y extranje-

ras; actualmente es investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Julián Meza
Mexicano. Investigador del Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM. Ha colaborado en diversas publicaciones mexicanas y extranjeras.

Mireya Folch
Reside en México desde 1943. Ha colaborado como crítica de arte en revistas y suplementos culturales de México.

Nota: El texto de H. M. Enzensberger en el núm. 17, nos fue autorizado por el autor y MIT Press quienes publicaron *The New Television: A Public/Private Art*, editado por Douglas Davis y Allison Simmons

The Enzensberger text in issue núm. 17 was authorized by the author from M.I.T. Press that published *The New Television: A Public/Private Art*, edited by Douglas Davis and Allison Simmons.

En el número anterior se omitió a Nuria Parés como traductora.