

	8	PRIMER COLOQUIO LATINOAMERICANO DE FOGRAFIA
Giuliana Scimé	15	LA FOTOGRAFIA LATINOAMERICANA EN BUSCA DE SI MISMA
Emma Cecilia García	18	ARLES 78, FRANCIA
Lázaro Blanco	20	Y HABLANDO DE PLATA SOBRE GELATINA
Eli Bartra	21	NOTAS DESDE EL SEMINARIO
Beatriz Moyano	24	ECOS DEL PRIMER ENCUENTRO EN CARACAS
Mireya Folch	31	MUSEO DE ARTE MODERNO, INBA, MEXICO, D.F. GALERIAS, MEXICO, D.F.

Suplemento

Jo-Anne Birnie Danzker		QUEBEC: EL VIDEO COMO INSTRUMENTO COMUNITARIO Y POLITICO
Juan Acha	IV	MITOS Y MAGIA EN EL ARTE LATINOAMERICANO
C.S. / E.C.G.	VI	MARATON
B.M.	IX	QUIEN MUCHO ABARCA POCO APRIETA

34 SECCION EN INGLES

Portada: *Riquezas del interior de la República Mexicana*, 1947-48, Guillermo Covarrubias, óleo sobre triplay. Cortesía Hotel del Prado, México, D.F.
 Fotografía: Boris de Swan.

Giuliana Scimé
 Italiana. Colabora en *D'Ars y Bolaffiarte*, Italia. Lic. de la Academia di Belle Arti di Brera, Italia.
 Especializada en fotografía contemporánea.

Lázaro Blanco
 Mexicano. Físico y fotógrafo. Maestro del Taller de Fotografía de la Casa del Lago, U.N.A.M. Ha publicado sobre aspectos de las ciencias en libros de texto gratuitos de la SEP. Ha expuesto en Nueva York, Washington, Ginebra, Milán, y en la República Mexicana.

Mireya Folch
 Ver en números anteriores.

Jo-Anne Birnie Danzker
 Fue coeditora de *Flash Art*. Conservadora de la Vancouver Art Gallery, Canadá.
 Colabora en *Vanguard*, Canadá.

Emma Cecilia García
 Ver en números anteriores.

Beatriz Moyano
 Ver en números anteriores.

Juan Acha
 Ver en números anteriores.

Carla Stellweg
 Ver en números anteriores.

Eli Bartra
 Mexicana. Maestra en filosofía. Profesora de la Universidad Autónoma Metropolitana. Ha colaborado en diferentes publicaciones nacionales.