

- Mario Barata 8 **LA BIENAL LATINOAMERICANA DE SAO PAULO: DE LO IMAGINARIO INCONTROLABLE A LA ESTETICA DE LA IMPERFECCION**
- Mirko Lauer 13 **EPISTOLA DE SAO PAULO**
- Rita Eder 19 **MEXICO EN LA PRIMERA BIENAL LATINOAMERICANA**
- Giuliana Scimé 22 **VENECIA 79 LA FOTOGRAFIA**
- 23 **MARATON**
- Lelia Driben 29 **MUSEO DE ARTE MODERNO, MEXICO, D. F.**

Suplemento

- I **ENTREVISTA CON FERREIRA GULLAR EN RIO DE JANEIRO**
- 33 **ALGUNAS GALERIAS ALGUNOS COMENTARIOS**
- Emma Cecilia García 37 **SECCION EN INGLES**

Portada: Edificio-sede de la Bienal de São Paulo, Brasil

Mario Barata

Brasileño. Doctor en Historia del Arte; profesor de la Universidad de Rio de Janeiro de 1954 a 1969. Fue conservador del Museo de Bellas Artes de Rio de Janeiro. Director de la Asociación de Museos de Arte del Brasil. Entre sus publicaciones se encuentran: *Conceito atual da natureza da escultura* (1954); *Escola Politécnica do Largo de Sao Francisco* (1973).

Rita Eder

Ver en números anteriores.

Mirko Lauer

Peruano. Ensayista, poeta, crítico y teórico de arte. Colabora en diversas revistas peruanas y extranjeras. Entre sus libros publicados se encuentran: *Szyslo: indagación y collage e Introducción a la pintura peruana del S. XX*, (Mosca Azul Ed., Lima, 1976).

Lelia Driben

Argentina. Licenciada en Letras. Crítica de arte y actualmente colaboradora del suplemento *Sábado de Uno más Uno*.

Emma C. García

Ver en números anteriores.

Giuliana Scimé

Ver en números anteriores.