



Portada:
Soldador Mexicano, fotografía;
Pedro Meyer. Cortesía Colección Banamex.

- Manuel de Landa 13 **MAS ALLA DEL CINE ESTRUCTURAL / BEYOND STRUCTURAL CINEMA**
- Regina Vater 17 **CINE BRASILEÑO EXPERIMENTAL**
- Carlos Chimal 18 **"DREAMS THAT MONEY CAN BUY"**
- Zelimir Koscevic 29 **EL NUEVO CINE MEXICANO**
- Carla Stellweg 39 **ARTE EXPERIMENTAL EN YUGOSLAVIA**
- Judith A. Hoffberg 41 **IMPRESIONES / LIBROS DE ARTISTAS**
- 42 **LIBROS DE ARTISTAS MEXICANOS EN ARTWORKS**
- 60 **OBRAS EN FORMATO DELIBRO: RENACIMIENTO ENTRE LOS ARTISTAS CONTEMPORANEOS**
- 61 **NOTAS, NOTITAS, COMENTARIOS / NOTES, FOOTNOTES, NOTING**
- 72 **COLABORADORES / CONTRIBUTORS**
- Evodio Escalante 73 **MUSEO DE ARTE MODERNO /**
Anheló Hernández **MUSEUM OF MODERN ART**
Carrie Rickey
- Varios Autores 78 **GALERIAS DEL D. F.**
Sección ampliada.
- 89 **PROPOSICIONES VISUALES**

FE DE ERRATAS

- En el número 25 de Artes Visuales publicamos, en la página 56, la documentación de un evento de Francesc Torres. En el texto hay varios errores. Donde dice: Cueva de Caballos, debe decir: Cuenca de Caballos; donde dice: y el cepillo tocaba un hueso negro, debe decir: y el pincel tocaba un hueso blanco; donde dice: a candel. ..., debe decir: a candle. ..., donde se ve: una fotografía encima de otra, debe verse: la misma fotografía al lado de la otra.
- De todas las versiones (aparecidas en el ar-

tículo Nueva Música Norteamericana de B. Reynaud, en nuestro número 26) del nombre del joven baterista, la correcta es David van Tieghem. Mil disculpas!

- Del mismo artículo: el nombre de Ehry corresponde a joven fémina —japonesa de origen— norteamericana. O sea: no es, como se dijo, varón.
- Suplicamos se supriman mentalmente 6 (las que se quierán) de las 7 veces en que, en la página 36 del número 26, aparece el nombre de Antonio Caro. Y ésta.

- En la página 55 del número 26, se nos desparecieron, del cartón, dos renglones completos de la columna izquierda y apareció uno "fantasma". Los desaparecidos decían: "Aunque excelente, la muestra de WARHOL en el museo WHITNEY de Nueva York, tal pareciera que en el arte de las últimas décadas..."
- Número 26, página 63: El pie de la foto superior izquierda corresponde a la superior derecha, y viceversa.
- Mismo número, página 50, primera columna: donde dice octogonal, debe decir: ortogonal.